

سؤال

ردیف

بارم

الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)

جملات درست و نادرست را مشخص کنید.

۱

۱

درست نادرست

☐☐

الف) ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص ترین شاعران حوزه‌ی توجه به مردم‌اند.

☐☐

ب) مشتاق اصفهانی در زمان نادرشاه و کریم‌خان زند با همراهی چن تن دیگر از ادیبان، انجمن ادبی اصفهان را اداره کرد.

☐☐

پ) گروهی از شاعران دوره بازگشت مانند نشاط اصفهانی، فروغی بسطامی قصیده را به سبک خراسانی و عهد سلجوقی سرودند.

☐☐

ت) عارف قزوینی از شاعرانی همچون مسعود سعد و سعدی پیروی می‌کرده است.

جدول زیر را کامل کنید.

۲

۱

نام اثر	نام صاحب اثر	ویژگی شاخص اثر
الف)		به تقلید از بوستان سعدی
ب)		نام دیگر اثر

ب) سبک شناسی (۲ نمره)

۳

یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوره مشروطه چیست؟

۰/۵

۴

توجه به نحو و قواعد دستوری جملات در دو حوزه شعر و نثر دوره بیداری چگونه بود؟

۰/۵

۵

کدام یک از موارد زیر از ویژگی‌های فکری یا زبانی نثر دوره بیداری نیست؟

۰/۵

الف) به دلایل گوناگون بسیاری از لغات انگلیسی، ترکی و فرانسوی به نثر وارد می‌شود.

ب) صنایع ادبی از نثر جدا می‌شود و نثر در خدمت بیان خواست و آمال مردم به شکل پویا ظاهر می‌شود.

پ) بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفر از خرافات می‌پردازد.

۰/۵

۶

دو عامل از عوامل ایجاد نهضت بازگشت ادبی را نام ببرید.

مهر آموزشگاه در تمام صفحات زده شود	اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ناحیه ۲ ری دبیرستان غیردولتی دخترانه دکتر حسابی (دوره دوم) (سال تحصیلی ۱۴۰۰-۹۹)	شماره صندلی سؤال
نام درس: علوم وفنون زمان امتحان: دقیقه	نام دبیر: صفحه ۱ رشته: انسانی تعداد صفحه ۴	نام و نام خانوادگی: تاریخ امتحان ۱۳۹۹/۱۱/۰۵ کلاس / پایه: دوازدهم نوبت صبح / عصر : صبح
بارم	سؤال	ردیف

	پ) موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱	۷ پایه‌های آوایی، وزن و نشانه‌های هجایی بیت زیر را بنویسید؟ «بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست»	
۲	۸ با خوانش درست بیت‌ها و درک پایه‌های آوایی هر بیت مشخص کنید وزن کدام بیت همسان و کدام یک ناهمسان است؟ الف) دلم سر به هامون رها می‌پسندد / سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد ب) لبخند تو خلاصه خوبی‌هاست / لختی بخند، خنده گل زیباست	
۰/۵	۹ مشخص کنید تقطیع واژگان زیر به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ الف) درخت دوستی (U---U-) ب) مفتی شهر (U-UU-)	
۲	۱۰ اختیارات شاعری ابیات زیر را پس از تقطیع هجایی مشخص کنید. الف) خَلَد گر به پا خاری آسان برآید / چه سازم به خاری که در دل نشیند ب) گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد / بسوختیم در این آرزوی خام و نشد	
۰/۵	۱۱ کدام مصوت‌ها شامل اختیارات زبانی تغییر کمیت مصوت نمی‌شود؟ آیا استثنایی وجود دارد؟	
	ت) زیبایی شناسی شعر (۶ نمره)	
۱	۱۲ در قسمت‌های مشخص شده آرایه‌های تلمیح، تضمین و مراعات نظیر را بیابید. الف) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک <u>لافتی</u> را؟ ب) گفت آن یار کز او گشت <u>سر دار بلند</u> / جرمش این بود که به اسرار هویدا می‌کرد پ) حرفی است این که <u>خضر</u> به آب بقا رسید / زین چرخ دل سینه دم آبی ندید کس ت) شب تاریکم و بیم <u>موج</u> و <u>گردابی</u> چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران <u>ساحل‌ها</u>	
۱	۱۳ مشخص کنید بیت زیر تلمیح دارد یا تضمین چرا؟ «مکن گریه بر گور مقتول دوست / قل الحمد الله که مقبول اوست»	

مهر آموزشگاه در تمام صفحات زده شود	اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ناحیه ۲ ری دبیرستان غیردولتی دخترانه دکتر حسابی (دوره دوم) (سال تحصیلی ۱۴۰۰-۹۹)	شماره سندلی سؤال
نام درس: علوم وفنون زمان امتحان: دقیقه	رشته: انسانی نام دبیر: تعداد صفحه ۴ صفحه ۱	نام و نام خانوادگی: تاریخ امتحان ۱۳۹۹/۱۱/۰۵ کلاس / پایه: دوازدهم نوبت صبح / عصر : صبح
بارم	سؤال	ردیف

۱/۵	۱۴ آرایه‌های ابیات زیر را توضیح دهید. «تلمیح، تضمین، مراعات نظیر، لف و نشر، تضاد و متناقض نما» الف) کی شود این روان من ساکن / این چنین ساکن روان که منم ب) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد پ) از اسب پیاده شد بر نطح زمین نه رخ / زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان ت) گر ندیدی قبض و بسط عشق را / گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین ث) در دهن لاله باد ریخته و بیخته / بیخته مشک سیاه ریخته دُر ثمین ج) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزادم	
۱/۵	۱۵ لف و نشر بیت زیر را بیابید و نوع آن را مشخص کنید. «افروختن و سوختن و جامه دیدن / پروانه ز من شمع ز من، گل ز من آموخت»	
۱	۱۶ آرایه «متناقض نما» و «تضاد» چه تفاوتی باهم دارند؟	
۱/۵	۱۷ ث) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) ابیات زیر را از نظر بدیع معنوی بررسی کنید. الف) من از آن حسن روز افزون که یوسف داشت دانستم / که عشق از پرده عصمت برون آرد زلیخا را ب) نصیحت گوش کن جانا که از جان دوست‌تر دارند / جوانان سعادت‌مند پند پیر دانا را پ) غزل گفתי و دُر سفتی بیا و خوش بخوان حافظ / که بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را	

شماره سندلی		اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران		مهر آموزشگاه در تمام	
سؤال		مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ناحیه ۲ ری		صفحات زده شود	
نام و نام خانوادگی:		رشته: انسانی		نام درس: علوم وفنون	
تاریخ امتحان ۱۳۹۹/۱۱/۰۵		نوبت صبح/عصر: صبح		زمان امتحان: دقیقه	
ردیف		سؤال			
بارم					

۱۸	متن زیر را از کتاب «چرند و پرند» دهخدا از نظر ویژگی‌های زبانی دوره بیداری بررسی نمایید. «باری چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک فراش قرمز پوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چمش می‌افتد، رنگش می‌پرد هی می‌گوید: امان از همنشین بد»	۱/۵
۱۹	ابیات زیر را در قلمرو فکری بررسی کنید: گریه را به مستی بهانه کردم / شکوه‌ها ز دست زمانه کردم آستین چو از چشم برگرفتم / سیل خون به دامان روانه کردم از چه روی چون ارغنون ننالم؟ / از جقایت ای چرخ دون ننالم چون نگریم ز درد و چون ننالم / دزد را چو مجرم به خانه کردم	۱

«موفق باشید»